

PLAZAS
LIMITADAS

CURSO DE
DIRECCIÓN
ESCÉNICA //

“SUMANDO
SABERES”



LEOPICAN

¿A QUIÉN ESTÁ DESTINADO ESTE CURSO? //

Este curso está especialmente destinado a **estudiantes de dirección y profesionales de las artes escénicas (Actores y actrices, dramaturgxs, escenografxs, iluminadorxs etc...)** interesados en profundizar en la Dirección escénica con profesionales en activo que compartirán sus saberes: Helena Pimenta (Teatro Clásico), Pablo Viar (Teatro Lírico musical), Jose Luis Raymond (Teatro contemporáneo), Carlos Baiges (Sistemas de Interpretación) y Arantxa Iurre (Teatro Comunitario).

METODOLOGÍA//

Creemos que cada vez más los directorxs y estudiantes de dirección dirigen montajes de diferentes estilos que tienen códigos muy concretos. “Sumando Saberes” pretende **dotar de herramientas y dar los conocimientos de las diferentes especialidades con profesionales de la dirección escénica que están en activo en estos momentos** y que creemos que pueden completar la formación en dirección que cada Director ó Directora haya adquirido en su trayectoria profesional ó la que está adquiriendo como estudiante.

EL CURSO//

Consta de cinco módulos:

	Fechas	Duración	Docentes	Precio*	Horarios
TEATRO CLÁSICO	Del 28 de Septiembre al 9 de Octubre	50 horas	Helena Pimenta	350€	De 10:00 a 15:00
TEATRO COMUNITARIO	Del 12 al 23 de Octubre	50 horas	Arantxa Iurre	350€	De 10:00 a 15:00
TEATRO LÍRICO	Del 26 de Octubre al 6 de Noviembre	50 horas	Pablo Viar	350€	De 10:00 a 15:00
TEATRO CONTEMPORÁNEO	6, 7, 8 y 27, 28, 29 de Noviembre. 4, 5, 6 y 18, 19 y 20 de Diciembre.	48 horas	Jose Luis Raymond	350€	De 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00
SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN	Del 9 al 25 de Noviembre	65 horas	Carlos Baiges (W.Layton) Ramón Barea (El intérprete artesano) Cesar Saratxu (Interpretación gestual)	450€	De 10:00 a 15:00

DESCUENTOS*

2 Módulos.....10%
3 Módulos.....15%
4 Módulos.....20%
5 Módulos.....30%

PLAZAS
LIMITADAS
15
ALUMNXS

Más información
www.utopiangetxo.com



MÓDULOS //



TEATRO CLÁSICO. Helena Pimenta

El teatro clásico exige activar herramientas diferentes en cualquiera de las áreas creativas. Se trata de textos de enorme complejidad desde el punto de vista de la estructura, del lenguaje, de los temas que abordan. El análisis activo del texto nos permitirá conectar el hoy con el ayer en el trabajo de concepción espacial, de vestuario, música, puesta en escena y dramaturgia, así como la dirección de actores... áreas todas ellas que el director de escena debe transitar, definir y coordinar para llevar a cabo su puesta.



TEATRO COMUNITARIO. Arantxa Lurre

Teatro de vecinx para vecinx. El objetivo fundamental es dar herramientas tanto teóricas como prácticas para saber conformar un grupo de teatro comunitario con las características específicas que tiene: “El teatro comunitario es de y para la comunidad y parte de la premisa de que el arte es un derecho de todo ciudadanx y que como la salud, la educación y el alimento debe estar entre sus prioridades. Y propone a la comunidad asumirlo como tal y no delegarlo en otrxs” (Marcela Bidegain).



TEATRO LIRICO. Pablo Viar

Teatro Lírico. Este curso está especialmente destinado a estudiantes de dirección escénica interesados en el teatro y la música y la relación entre ambos, ya sea en ópera, zarzuela, teatro musical, etc. El objetivo fundamental es dotar al alumno de las herramientas necesarias para abordar todas las cuestiones prácticas de este campo, alentando su capacidad de análisis y su creatividad, y abordando la especificidad y las características concretas de este género.



TEATRO CONTEMPORÁNEO. Jose Luis Raymond

Teatro contemporáneo. Este curso está destinado a la creación escénica contemporánea, personal y fragmentada, performativa y sin fronteras con las demás compañeras artísticas con las que diariamente convive. Cada sesión servirá para entrever los signos teatrales no dramáticos y no reales que se utilizan en las puestas en escena de la actualidad y que ayudan a reescribir, sugerir y expresar los “modos de ver” de una manera personal.

SISTEMAS DE INTERPRETACION.

“Layton”: Dirección de actores y escenificación. Carlos Baiges.

El curso profundizará en el análisis y estudio de las herramientas metodológicas del trabajo actoral para su puesta en práctica en la interpretación textual siguiendo los preceptos de William Layton. Por otra parte se trabajara en la relación director -intérprete y todos los elementos que el director precisa del mismo, atendiendo especialmente a cuestiones como: El análisis y su aplicación a un texto teatral naturalista y no naturalista. Las circunstancias dadas y el personaje y sus diferentes tipologías.

El Intérprete Artesano. Ramón Barea

El teatro es un oficio artesanal, sus herramientas: nuestro cuerpo, nuestra memoria, nuestro conocimiento, la sociedad en que vivimos, nuestra visión de las cosas. La historia del teatro ha acumulado métodos, formas, contenidos... ha venido creciendo desde que alguien se puso frente a alguien para contar una historia o producir una emoción. ¿Quién dirigió todo eso? Dirigir es coordinar, impulsar, hacer crecer, imaginar, persuadir, crear.

Interpretación Gestual. Cesar Saratxu

En dos ocasiones he tenido la suerte de poder trabajar con la compañía inglesa Complicite: en los espectáculos “The Street of crocodiles” y “The master and Margarita”. En ambos proyectos el trabajo de ensayos echó a andar sin un texto escrito para teatro. Existían las historias narradas con palabras, en forma de novela, de cuento. Palabras, pero también ambientes, descripciones de paisajes, colores, sonidos, luz, personajes. Palabra, sí. Pero también todo el resto de elementos que el teatro puede abrazar.





UTOPIAN

Polígono Errotatxu D1-2
48993 Getxo (Bizkaia)

Tel. 944 303 194
utopiangetxo@gmail.com

**Ezagutu gure ikastaroak, tarifak,
ordutegiak eta askoz gehiago**

Descubre todos nuestros cursos,
tarifas, horarios y mucho más en

www.utopiangetxo.com



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



Getxo